

Angela Stante Zecca

nasce a Genova e risiede a Sori (Ge).

Inizia ancora bambina lo studio della musica (fisarmonica e pianoforte) ma, scoprendosi più avanti interprete canora, elegge la chitarra a strumento preferito e più adatto ad accompagnare le melodie folkloristiche che proporrà verso la fine degli anni '60 nei fori musicali di Berlino. (Go-in Forum Bleibtreustrasse; Danny'sPan /Fasanenstrasse)

A lungo residente a Nassau, nelle isole Bahamas, ha modo di avvicinarsi ai tipici ritmi caraibici ed arricchisce le sue esperienze di interprete cantando a bordo di navi da crociera (S/S Oceanic, Home Lines - Enrico Costa).

Da sempre affascinata dalle melodie medioevali, sul finire degli anni '80 - all'interno dell'Associazione Culturale Musicale "Camerata Ligure" di Sori - dà vita, in collaborazione con la poetessa Annalia Pagliuca De Marini, a "L'Opera al Bianco", che propone temi a sfondo mito-psicologico che così meravigliosamente si fondono con queste armonie.

Nel 1991 fonda *l'Associazione Culturale Teatral-Musicale "Fanta-Ghirò"* – dal nome dell'eroina di un'antica fiaba – che propone spettacoli di ricerca culturale sulla tradizione ligure. Nel 2007 produce il CD *"Acquarello genovese", canti della Tradizione ligure d'inizio '900, rivisitati e arrangiati per chitarra e voce*.

Cura la sezione musicale di *"Sbarcando alla Città Vecchia"*, spettacolo teatral-musicale dedicato a Fabrizio De Andrè per la regia di G. Masella;

Nel 1997, allestisce, con l'attrice Patrizia Ercole, lo spettacolo *"Oh, che bel castello!"*, ricerca sui canti per bambini nella tradizione popolare italiana; *"Cantare Napoli"*, raccolta delle più belle e antiche canzoni partenopee; il recital *"Il Serpente rosa - satira di costume e non"* tutto al femminile.

Da sempre appassionata ricercatrice e interprete di folklore internazionale, inizia nel 1999, coadiuvata dal Gruppo *Ta'am*, ad occuparsi di musica etnica e sonorità mediterranee, con particolare riguardo per i canti della tradizione ebraica e della diaspora, – di cui cura i canti in Ebraico, Yiddish e Ladino – tradizione nella quale scopre una nuova dimensione, estremamente ricca, che la mette in contatto con le sue radici spirituali. Il CD *"Anime erranti"*, 2003, è un viaggio sulle orme di questo popolo, così ricco di luci e di ombre, che si

snoda, partendo dal deserto, dai suoi Profeti, attraverso la Bibbia, le dominazioni straniere, le persecuzioni...

Nel 2001 collabora con Giorgio Neri, artista genovese, per lo spettacolo *Ta'am ha-Man* sperimentando una interessante fusione tra folklore ebraico e rock.

Già studiosa di Gnosi rosacruciana ed Ermetismo cristiano, si avvicina così allo studio della *Qabbalah* sotto la guida del maestro Nadav Crivelli, riconoscendo in questa Tradizione un importantissimo ed imprescindibile anello della Catena. N utre vivo interesse per l'insegnamento della coppia René e Isha Schwaller de Lubicz e, da numerosi anni, segue i seminari ad Assisi di Annick De Souzenelle sul Simbolismo del corpo umano ed interpretazione delle Sacre Scritture.

Dal 2003 tiene conferenze e seminari su argomenti di Simbolismo, Numerologia, [Mitologia](#) e Dottrine "esoteriche" comparate e da lungo tempo si occupa di simbolismo del *Tarot*, che considera una vera e propria "Via Regale" finalizzata alla conoscenza di se stessi.

Con la produzione ispirata alla Grande Opera Alchemica e al "magico", passando attraverso il mito e la fiaba, continua la ricerca dell'essenza più profonda dell'anima e, siccome *"il vero Ricercatore è un Artista"* (Henk Leene), coniuga ricerca ed arte in una sorta di *"Nozze alchemiche"* nelle opere teatral-musicali: *"La Via del Matto"* e *"Luci ed ombre dell'Eterno Femminino"*.

Per questo motivo non ama definirsi cantautrice ma "cantatrice"... perché la musica e il canto sono un balsamo e hanno il potere di resuscitare il materiale psichico che giace sopito in noi; sono la chiave per porgere in modo armonioso e comprensibile un mondo spesso spaventoso ma anche.... favoloso.

Ha collaborato con il Conservatorio di Genova quale esperta in musiche ebraiche e con numerosi artisti genovesi e non; esegue concerti in Italia e all'estero; compone per il teatro fornendo l'esecuzione dal vivo di brani d'autore e originali; tiene seminari sui canti della Tradizione, all'interno dei quali applica le sue intuizione usando la voce come strumento di preghiera (*"Scuola di Studi Cabalistici Luigi Siri - Nesher Oz"*, *Associazione Culturale "Il Giunco e la Rugiada"*, *Ostia*) .

<http://www.angelazecca.com>